

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE QUÍMICA**

**PROGRAMAS DE ESTUDIO**  
**QUINTO A OCTAVO SEMESTRE**

<b>Asignatura:</b> <b>PENSAMIENTO Y APRENDIZAJE</b>	<b>Ciclo:</b> <b>FUNDAMENTAL DE LA PROFESIÓN</b>	<b>Área:</b> <b>SOCIOHUMANÍSTICA</b>	<b>Departamento:</b> <b>COORDINACIÓN DE SOCIOHUMANÍSTICAS</b>
--	---	---	--

**HORAS/SEMANA/SEMESTRE**

<b>OPTATIVA</b>	<b>Clave 0099</b>	<b>TEORÍA 3 h</b>	<b>PRÁCTICA 0 h</b>	<b>CRÉDITOS 6</b>
-----------------	-------------------	-------------------	---------------------	-------------------

<b>Tipo de asignatura:</b>	<b>TEÓRICA</b>
<b>Modalidad de la asignatura:</b>	<b>CURSO</b>

**ASIGNATURA PRECEDENTE:** Ninguna

**ASIGNATURA SUBSECUENTE:** Ninguna

<b>OBJETIVO(S):</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discutir, seleccionar y aplicar los diferentes procesos y técnicas de pensamiento y aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Definir los elementos que componen los diferentes procesos de pensamiento y aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Discutir las ventajas de aprender a aprender.</b></li> <li>• <b>Discutir las ventajas de ser un pensador excelente.</b></li> <li>• <b>Emplear las técnicas y tácticas de los pensamientos crítico y creativo.</b></li> <li>• <b>Discutir las etapas del desarrollo humano.</b></li> <li>• <b>Conocer los beneficios de la autenticidad personal.</b></li> </ul>

**UNIDADES TEMÁTICAS**

<b>NÚMERO DE HORAS POR UNIDAD</b>	<b>UNIDAD</b>
<b>12T 12h</b>	<b>1. APRENDIZAJE</b> 1.1. Marco prospectivo. 1.2. Los cuatro pilares de la educación. 1.3. Diferencias en los modelos de aprendizaje. 1.4. Requerimientos para la educación de excelencia. 1.5. Las habilidades en el aprendizaje. 1.6. Concepto de educación durante toda la vida. 1.7. Diferencias en los modelos de aprendizaje.
<b>24T 24h</b>	<b>2. PENSAMIENTO</b> 2.1. División del pensamiento. 2.2. Las habilidades en el pensamiento. 2.3. Características de un pensador de excelencia. 2.4. Objetivos y aplicaciones del pensamiento crítico y del pensamiento creativo. 2.5. Teoría del pensamiento crítico. 2.6. Técnicas, tácticas y recomendaciones para estimular el pensamiento crítico. 2.7. Teoría del pensamiento creativo. 2.8. Factores del pensamiento creativo. 2.9. La creatividad como proceso y como producto. 2.10. Elementos secuenciales en el pensamiento creativo. 2.11. Elementos secuenciales en el proceso de cambio. 2.12. Reglas del pensamiento creativo. 2.13. Técnicas, tácticas y ejercicios para estimular el pensamiento creativo. 2.14. Conceptualización de problemas y soluciones para producir bienes únicos.
<b>6T 6h</b>	<b>3. DESARROLLO HUMANO.</b> 3.1. Etapas en la niñez y sus características. 3.2. Etapa de la adolescencia y sus características. 3.3. Etapas en la adultez y sus características.

6T 6h	<b>4. AUTENTICIDAD</b> <b>4.1. Definición.</b> <b>4.2. Beneficios.</b> <b>4.3. Cómo alcanzarla.</b>
----------	--

**Suma: 48T=48H**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

1. M. Lipman, *Pensamiento complejo y educación*, 2ª Ed., Madrid, Ediciones de la Torre, 1998.
2. L. Resnick, *Education and learning to thinking*, Washington D.C., National Academy Press, 1992.
3. Delors, J. et al., *La educación encierra un tesoro*, México, Correo de la UNESCO, 1997.
4. Ruggiero, C. R., *The art of thinking*, 5ª Ed., U.S.A., Addison-Wesley Educational Publishers Inc., 1998.
5. Sánchez, M. A. de *Desarrollo de habilidades del pensamiento*, México, Editorial Trillas, 1998.
6. Covey, Stephen R. *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva*, México, PAIDÓS, 2006
7. Papalia, Diane. *Desarrollo Humano*. México, McGraw-Hill Interamericana. 2010

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

1. E. de Bono, *El pensamiento creativo*, México, Paidós, 2004.
2. B.N. Moore, R. Parker and Mayfield, *Critical thinking*, U.S.A., Publishing Co., California, 1994.
3. B.K. Beger, *Developing a thinking skills program*, U.S.A., Allyn and Bacon Inc., 1988.
4. Couger, D., *Creative problem solving and Oportunity Finding*, Austin, U.S.A., Boyd and Fraser Publishing Co., 1995.
5. Lipman, M., *Thinking in education*, U.S.A., Cambridge University Press, 1994.
6. Foles, R., *The creative problem solvers toolbox*, Oregon, Solutions Through Innovations Editions, Corralis, 1993.

#### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS**

La materia se deberá impartir como seminario, realizando constantemente técnicas para ilustrar los conceptos del programa y desarrollar las habilidades buscadas. De preferencia se trabajará en equipo para desarrollar ésta habilidad. Se promoverán discusiones amplias sobre los conceptos fundamentales.

#### **FORMA DE EVALUAR**

Se aplicarán exámenes individuales y de grupo donde el alumno demuestre haber alcanzado los objetivos generales de la materia.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA**

El maestro deberá tener la experiencia en la impartición de cursos iguales o semejantes. Además de tener un grado universitario.