

La curiosidad como detonante de investigaciones

¿Por qué crecen las plantas?, ¿por qué el sol es tan grande y no hay humanos viviendo ahí?, ¿por qué el cielo es azul?, ¿por qué se mueven las nubes? El mundo es asombroso... Cuando somos niños muchas cosas nos causan curiosidad, asombro, duda, interés y en algunos casos hasta miedo.

Esa curiosidad nos despierta la necesidad de investigar, preguntar, conocer y tratar de explicar la naturaleza. En un principio, nuestros padres, hermanos o familiares son la principal fuente de información. Conforme vamos avanzando en nuestra vida, maestros, libros y, más recientemente, Google son los dadores de respuestas, las cuales pueden no satisfacernos, dejarnos inquietos, con ganas de saber más.

Esa inquietud es la que nos lleva por el camino de la investigación; el buscar respuestas a algo que desconocemos o soluciones a problemas surge a partir del instinto humano de ayudar.

Hoy en día, como estudiantes de Química, el reto es seguir motivados como alumnos y en nuestra vida diaria saciar nuestra curiosidad: preguntar, buscar información; sobre todo, perder la pena para acercarnos a profesores o a distintas fuentes, para plantear el problema o la duda que tenemos.

La Química tiene la gran virtud de estar presente en todas las actividades y en todos lados, esta ciencia es una herramienta fundamental en la búsqueda de soluciones a distintos problemas; por ejemplo: para mejorar el ambiente, ¿cómo hacer uso adecuado de los recursos?, ¿qué efectos generan los contaminantes sobre un lugar determinado, su flora y fauna?

Las actividades extra académicas favorecen el conocimiento de varios ejes de estudio y cómo interactúa la Química con otras ciencias, ello nos ayuda a desarrollar habilidades de investigación.

Acércate a todas las opciones académicas, culturales y deportivas que te ofrece la Facultad. Conoce, infórmate, participa en tu entorno y no pierdas la curiosidad, ni la necesidad de conocer y explicar la naturaleza.

Calendario Escolar Semestre 2020-1

Fin de cursos	22 de noviembre
Exámenes ordinarios vuelta "A"	Del 25 al 29 de noviembre
Exámenes ordinarios vuelta "B"	Del 2 al 6 de diciembre
Exámenes extraordinarios "EB"	9 y 10 de diciembre
Vacaciones de invierno	Del 16 de diciembre de 2019 al 3 de enero de 2020



AGOSTO 2019

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
▶ 6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2019

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2019

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2019

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	▶	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2019

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2020

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

▶ Inicio de Cursos

◀ Fin de Cursos

● Dias Inhabiles

Septiembre 15 y 26
 Noviembre 1, 2 y 18
 Diciembre 12 y 25
 Enero 1

○ Vacaciones de invierno

Del 16 de diciembre de 2019
 al 3 de enero de 2020

■ Examen Ordinario "A"

Noviembre 25, 26, 27, 28 y 29

■ Examen Extraordinario "B"

Diciembre 9 y 10

■ Examen Ordinario B

Diciembre 2, 3, 4, 5 y 6



Facultad de Química

Dr. Carlos Amador Bedolla / Director

Lic. Verónica Ramón / Coordinadora de Comunicación

QFB Raúl Garza Velasco / Secretario General

Lic. Mayra Alencáster Villalva / Editora Responsable

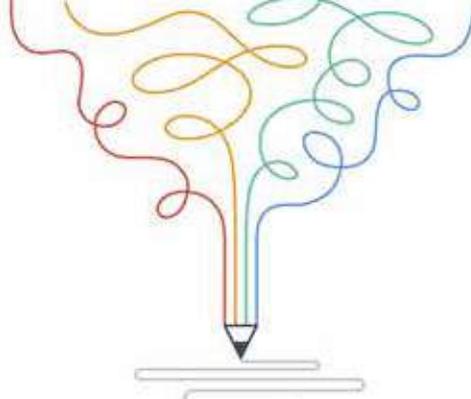
Lic. Nahum Martínez Herrera / Secretario de Apoyo Académico

M en C Brenda Álvarez Carreño / Corrección de Estilo

MVZ Grisell Moreno Morales / Coordinadora de Atención a Alumnos

Lic. Vianey Islas Bastida / Diseño

Dra. Elena Guadalupe Ramírez López / Coordinadora de Asuntos Escolares



What is Good Writing?

I have written things on the Internet for a minute—between six and eight years, depending on how you count.

In that time, I have seen many people online shamed for being “bad writers.” From outright trolling to well-meaning “grammar policing,” it seems that every egg on Twitter has thoughts on others’ writing mechanics, tone, or delivery.

But I don’t think “good” and “bad” writers exist. There are simply writers. Some improve their writing. Some do not.

A small group of these writers delights their readers with a well-turned phrase or clearly-structured argument. Others confuse their readers with hedging language or repeated egg corns. Either way, we are all writers, and there is no grammatical or stylistic mistake that can strip us of that distinction.

Good writing is a journey, not a destination

So what is good writing? There is no single definition—but I know it when I see it.

Improving your writing is a lifelong process of learning, self-discovery, and editing. Lots of editing.

One of the qualities of good writers is the ability (and humility) to edit their own work. Your writing may be good on the first draft, but knowing that it can always improve is what makes it great. We are all on a journey to find the perfect sentence construction, word, and tone for the things we write, and I don’t believe we’ll ever get there. So enjoy the journey of honing your writing style, because you will never hit a point where it is perfect. That point just does not exist. Having said that, there are a few best practices, you can adopt to elevate your writing, from mechanics to delivery.



1 Practice writing and ask for feedback

The best advice I can give to new writers is to start writing. If you are not practicing the writing you would like to master regularly, completing your ultimate task will be much more difficult. That is true whether you are writing an essay, an email, a blog post, an Instagram caption, or a 400-page novel.

Some writing experts recommend writing every day, and this has been helpful for me in the past. But even if you don't have time to write your daily 500 words or fifteen minutes, getting a regular cadence of writing started is key to developing your skills.

One element of this discussion that is often left out, though, is also regularly asking for feedback on your writing! If you are writing every day but not improving, you might be journaling, not developing a skill. There are plenty of online writing communities that give feedback, in-person writing groups to join, and classes you can take to get in-depth feedback on your writing—whether you are working on a business book or a creative brief. If you aspire to a specific genre or type of writing, others likely enjoy it as well. These are the people you want giving you honest, unfiltered feedback on your work.

2 Write to a specific reader

Part of the reason to regularly ask for feedback is to better understand how your reader (the person who is not you who that reads your writing) will react to the things you write. Are the technical instructions in your manual clear? Is your sonnet compelling? These are both things you could ask a reader of your writing—and they would probably be happy to tell you!

Before you find readers and ask for feedback, though, you should try to write to a specific reader. Even when writing this general blog post about writing, I am imagining a specific reader: he is about 55 years old, has had a long career in finance, and wants to work on his writing skills so he can start a memoir. I have nicknamed him Bryan. He probably has a dog.

Although you do not need to picture a specific person, it is helpful to think about the audience for your writing. What are their needs? What do they want you to tell them? What do they already know, and what do you need to explain to them? How will they best receive that message? Answer these questions, and congrats, you have a reader in mind.

3 Plan your writing

I once had a writing teacher who said: "I will turn you from a producer to a plotter." He did not say this to belittle producers, but to hint at the difference between free-writing your thoughts and carefully planning a piece. Often, for a first draft, you need to free-write to get some of your thoughts down on paper. After that, though, it is time to plan your article, story, long email, etc.



You can use a variety of structures to plan your piece, depending on which type of writing you are focused on. How do you find these structures? Read! Read everything you can find by writers you admire. If you are writing fiction, read short stories. If you are writing a cookbook, read recipes. If you are writing the next great management book, read Dale Carnegie. This way, you can find templates that will help you plan your next large piece of writing.

4 Do your research, and check your facts

Whether you are writing a novella or a recipe, you need facts to back up any claims you make in writing. In nonfiction, opinion, and technical writing, this often means finding out what research or thought has already been done on the topic you are covering. You can use an academic framework, a journalistic approach, or create your own reporting process. The important thing is that you get a sense of where the conversation around your topic has been, so you can shape where it goes next. You do not want to repeat past ideas or research, both because it is plagiarism and because it is boring for informed readers.



But what about fiction? Surely, if you are creating a fantasy space-world with seven-armed aliens, you do not need to do research, right? On the contrary! For creative writing, you can and should do some research into the themes you are covering, your characters' interests, and the setting you have chosen. You may even choose to include facts about certain places and historical events in your story to ground it in a sense of place and time. How can you make the world you are building feel as real as possible for your reader?

5 More writing is not better writing

Why say something in a paragraph when you can express it in a sentence?

You do not always need to write 6,000 words to prove your point. Sometimes, you can use one powerful word or phrase, and your reader will immediately know what you mean.

Keeping your writing concise will help you keep your reader's attention. It will also help you make a clear point.

Our journey to great writing is never ending, but if you would like to further develop your writing skills, I would recommend you start with these easy-to-use writing tips. Onward, writers!

TMora, Celeste (2019). "What is good writing."

Retrieved from: https://www.grammarly.com/blog/good-writing/?utm_source=B

Contacto:

Departamento de Idiomas
Edificio B, cuarto piso | Teléfonos: 5556223506, 5556228222
ext. 44059 | correo electrónico: idiomasfq@unam.mx

¿Buscas proyecto para realizar tu tesis?

Contamos con una base de datos en donde puedes elegir el proyecto que más te interese.

¡Ven y consulta los nuevos índices de programa por tema y carreras!

Ahora es más fácil encontrar un proyecto para realizar tu tesis.
A continuación te dejamos el link donde podrás consultar los proyectos:



<https://quimica.unam.mx/programas-banco-tesis/>

Alumnos titulados en el mes de agosto de 2019

IQ	18
IQM	4
Q	10
QFB	30
QA	10
Total	72



Menciones Honoríficas

Ingeniería Química

- ▶ **Santiago Manuel Castro Dau**
Promedio: 9.56
Opción: Alto Nivel Académico
- ▶ **Michelle Ensastigue Gómez**
Promedio: 9.12
Tema: *La nueva norma ISO 19011:2018 y los cambios con respecto a su versión anterior ISO 19011:2011*
Asesor: M en I Eduardo Morales Villavicencio
Opción: Trabajo Escrito Vía Educación Continua
- ▶ **Omar Herrera Peña**
Promedio: 9.05
Tema: *Plan de expansión de una cervecería ubicada en el sur de la Ciudad de México con capacidad de producción actual de cerveza de 400 L/mes a 2,000 L/mes y 4,000 L/mes*
Asesor: M en A Omar Sergio Gutiérrez Acosta
Opción: Trabajo Escrito Vía Educación Continua
- ▶ **Andrea Ortega Segundo**
Promedio: 9.61
Opción: Alto Nivel Académico
- ▶ **Osvaldo Reséndiz Tolentino**
Promedio: 9.49
Tema: *Simulación numérica de flujo de fluidos viscoelásticos alrededor de esferas*
Asesor: Dr. José Esteban López Aguilar
Opción: Tesis

Química

- ▶ **Alberto Fiesco Velázquez**
Promedio: 9.31
Tema: *Análisis cualitativo del adhesivo natural tzautili mediante cromatografía de gases con detector de ionización de flama (CG-DIF)*
Asesora: M en C Mayra León Santiago
Opción: Tesis

Química Farmacéutico Biológica

- ▶ **David Guardian Rellstab**
Promedio: 9.27
Tema: *Legislación del consentimiento informado en la investigación clínica para Latinoamérica y América del Norte*
Asesora: MD Erandi Citlalli Molina Enríquez Simón
Opción: Trabajo Escrito Vía Educación Continua
- ▶ **Beatriz Angélica Pilon Jiménez**
Promedio: 9.22
Tema: *Enfoques computacionales para la identificación de productos naturales como inhibidores de dianas epigenéticas*
Asesor: Dr. José Luis Medina Franco
Opción: Tesis
- ▶ **Brenda Roldán Sánchez**
Promedio: 9.16
Tema: *Desarrollo de un sistema integral de capacitación como parte del sistema de gestión de calidad para un laboratorio de control físico-químico*
Asesora: M en I Elsa Flores Marroquin
Opción: Tesina

Química de Alimentos

- ▶ **Francisco Alejandro Arganis Ramírez**
Promedio: 9.66
Opción: Alto Nivel Académico
- ▶ **Marco Antonio Verduzco Tornel**
Promedio: 9.15
Tema: *Selección de cepas nativas de Saccharomyces spp. para su empleo en la industria vitivinícola del Estado de Querétaro*
Asesora: Dra. Maricarmen Quirasco Baruch
Opción: Tesis

Contacto:

Adolfo Olarte González | Responsable de banco de tesis
Coordinación de Asuntos escolares | Departamento de Exámenes Profesionales
Edificio A, planta baja | Teléfono: 5556223701 | correo electrónico: bancodetesisfq@unam.mx
<https://quimica.unam.mx/alumnos/asuntos-escolares/titulacion-alumnos/>



8 Consejos sobre la fotografía del Curriculum



SONRÍE

Causarás mejor sensación a primera vista.



FONDO

Evita fondos de paisajes, ciudades, un fondo neutro es la mejor opción

CALIDAD

Utiliza fotos nítidas



DEBE SER RECIENTE

Utiliza fotografías recientes, no pongas una de hace 5 años porque te gusta más.

DEBE SER PROFESIONAL

Debes dar un aspecto profesional y responsable, busca una fotografía que lo transmita.

DEBE SER DE MEDIO CUERPO

Se terminó el presentarnos con una fotografía de carnét, evita los recortes e intenta poner una de medio cuerpo.

EVITA LOS COMPLEMENTOS

La fotografía debe ser lo más clara posible, sin gorras, piercings, collares, etcétera.

CUIDA LA ROPA

Trata de elegir la ropa adecuada para la foto, evita fotos de bodas, fiestas, tiene que ser acorde con tu imagen real.



www.adveischool.com

Contacto:

Mtro. Javier Olguín Huerta | Responsable de Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales
Coordinación de Atención a Alumnos
Edificio A, planta baja | Teléfono: 5556223692 | correo electrónico: bolsadetabajofq@unam.mx
Horario de atención: lunes a viernes de 10:00 a 15:00 y de 16:30 a 19:00



ALUMNOS

Estimado alumno, te informamos que para realizar tu trámite de registro de Servicio Social durante el semestre 2020-1, debes cerciorarte de que el programa de tu interés se encuentre publicado en la **Cartera de programas de Servicio Social** disponible en [quimica.unam.mx /Alumnos/Servicio Social](http://quimica.unam.mx/Alumnos/Servicio%20Social).

RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS PARA REGISTRO Y LIBERACIÓN

HASTA EL 29 DE NOVIEMBRE

DEL REGISTRO

La prestación del Servicio Social no se reconoce retroactivamente, por lo que es conveniente que, antes de iniciar actividades en el programa de tu preferencia realices el registro formal del mismo, verificando con antelación los requisitos que debes cubrir para hacer el trámite en:

quimica.unam.mx sección Alumnos/Servicio Social/Realización de Servicio Social – Instructivo para el trámite de registro de Servicio Social.

Documentos

- **Formato** de registro original y 2 copias (**obligatorio llenar en computadora**).
- **Cronograma de actividades**.
- **Constancia de créditos y promedio** (solicitar en la Coordinación de Servicios Escolares).

SÓLO SE RECIBIRÁN DOCUMENTOS QUE CUMPLAN CON LAS CARACTERÍSTICAS REQUERIDAS POR LA UNIDAD RESPONSABLE DE SERVICIO SOCIAL



AVISO IMPORTANTE:

Como estrategia para asegurar el buen cumplimiento del Servicio Social en el periodo establecido, deberás entregar una breve descripción de actividades en el formato que encontrarás disponible en quimica.unam.mx, mismo que el asesor del programa debe aprobar proporcionando su firma. El documento se entregará en el área de Servicio Social al cumplir las **120, 240, 360 y 480 horas**.

En caso de que la institución te solicite **Carta de presentación**, deberás acudir a la ventanilla con historial académico impreso, especificando nombre y cargo completo de la persona a la que se dirigirá el oficio.

DE LA LIBERACIÓN

Una vez concluido el periodo de actividades, deberás acudir nuevamente a ventanilla para tramitar la liberación de tu Servicio Social.

Es importante que realices este trámite **en un lapso no mayor a 3 meses** después de la fecha de conclusión, de lo contrario, **el registro realizado se dará de baja y el trabajo quedará sin validez.**

Para solicitar la liberación, deberás entregar:

1. **Formato de registro** (acuse entregado en el momento del registro).
2. **Carta de término** (este documento debe expedirlo el tutor del programa).
3. **Informe de actividades** (revisar las características del trabajo en quimica.unam.mx sección Alumnos/Servicio Social/ **Instructivo para la liberación del Servicio Social**).
4. **Control de Horas** Se entregarán las dos hojas que previamente acudiste a sellar en el área de Servicio Social, de acuerdo con el periodo de horas correspondiente (120, 240, 360 y 480 horas).

NOTA: El trámite tarda en liberarse 10 días hábiles a partir de la entrega de documentos.

Contacto:

Lic. Norma Sánchez Flores | Responsable de Servicio Social
Coordinación de Atención a Alumnos
Edificio A, planta baja, ventanilla cuatro | Teléfono: 5556223692
correo electrónico: serviciosocialfq@unam.mx
Horario de atención: lunes, miércoles y jueves de 10:00 a 15:00 y de 16:30 a 18:00
martes: de 16:00 a 19:00
viernes: NO HAY ATENCIÓN EN VENTANILLA



La Facultad de Química, a través del **Departamento de Orientación Vocacional e Integración**, te invita a participar como



PROMOTOR ACADÉMICO

en la **XXIII Exposición de Orientación Vocacional Al Encuentro del Mañana**

que se llevará a cabo del 10 al 17 de octubre de 2019 de 8:45 a 18:00 horas, en el *Centro de Exposiciones y Congresos UNAM*, ubicado en Av. del Imán núm. 10.

Requisitos:

ser alumno de licenciatura o posgrado de la FQ. Cubrir al menos 4 horas consecutivas entre semana; sábado y domingo, turno completo. Es indispensable asistir a las capacitaciones que se realizarán los viernes 27 de septiembre y 4 de octubre de 14:00 a 15:30 horas, en el Auditorio del Edificio F.

Tendrás apoyo de alimentos. Las horas de participación serán contabilizadas dentro del programa de voluntariado para contemplarlas en el conteo anual.

iRegistro!

Ventanilla dos de la Coordinación de Atención a Alumnos o a los correos:

- promotoresfq@gmail.com
 - promotoresserviciosocialfq@gmail.com
- con la siguiente información:

- nombre
- semestre
- núm. de celular
- talla de playera
- y hora(s).
- núm. de cuenta
- carrera
- correo
- día(s)



NO te rindas, isigue adelante!

El primer semestre de Ana en la Facultad fue un caos, solo pasó Ciencia y Sociedad, hizo intersemestral de Química y tampoco aprobó. En el segundo semestre recurso Física, Química, Álgebra y Cálculo e inscribió Estadística de cuarto semestre; se esforzó, olvidó su vida social y a su familia, no dormía, casi no comía y aun así volvió a reprobado dos materias. En ese momento su cabeza comenzó a atacarla con pensamientos como: "¡Soy una tonta! ¡No sirvo para esto! ¡Esto no es lo mío! ¡¿Por qué mis amigos sí pasan, si ni estudian?! ¡La vida está en mi contra! ¿Debería seguir estudiando aquí?", entre otras muchas ideas negativas.

Después de una larga plática con su tutor, Ana decidió desechar esos pensamientos negativos y cambiarlos por otros como: "esta carrera es la que elegí y es en la que deseo desarrollarme, por eso me voy a esforzar más", "tengo la capacidad necesaria para hacer frente al siguiente semestre", "cursaré únicamente cuatro materias para prepararme bien para el extraordinario de Cálculo", "organizaré mi tiempo de mejor manera", "identificaré las estrategias de estudio que me funcionan mejor y las aplicaré de ahora en adelante", "acudiré a las asesorías que necesite", "buscaré apoyo de mi tutor más seguido".

En el tercer semestre, Ana aprobó las cinco materias, incluyendo su extraordinario de Física, elevó su promedio y se sintió exitosa. ¡Felicidades, Ana, eres una persona resiliente!

La RESILIENCIA es la capacidad de adaptación que tiene un individuo frente a un agente perturbador o una serie de situaciones adversas, en otras palabras, es la capacidad de hacer frente a la adversidad que nos puede presentar la vida. En el caso de Ana, ella transformó la frustración en fuerza motora para recuperarse y salir fortalecida de ella.

Si te identificaste con la historia, te invitamos a tomar en cuenta los siguientes consejos:

- No te dejes vencer.
- Ten una visión positiva sobre ti (fortalece tu autoestima).
- Mantén una perspectiva de esperanza de las cosas: "saldré de ésta".



- Considera alternativas de estudio para hacer frente a tus asignaturas.
- Acepta que los cambios son parte de la vida.
- La adversidad conviértela en creatividad.
- Cuida de tu salud.
- Busca lugares placenteros para estudiar.
- Ve con humor las adversidades.
- Aprende de los errores y no repitas conductas negativas.
- Entabla comunicación con un agente protector, por ejemplo tu tutor.
- Enfócate en tus fortalezas académicas de estrategias de aprendizaje.

Si a pesar de estos prácticos consejos no logras cumplir con tus metas, búscanos, estamos para ayudarte:

Lic. Elsa Mendoza Ramírez

Edificio A, entrando a la Biblioteca

De 15 a 19 horas

5556232517 | men_elsaali@yahoo.com.mx

Lic. Alejandro Rodríguez Matus

Vestíbulo del Edificio A

De 10 a 14 horas y de 15 a 19 horas

5556223692 o 93 | profesoresproalumnos@gmail.com

Lic. Tania Ramírez Manzanarez

Edificio B, Pasillo a Posgrado

5556223710 | taniarm2000@yahoo.com.mx

También puedes consultar otras instituciones de apoyo con las que cuenta la UNAM, ubica la más cercana en el siguiente enlace <http://www.psicologia.unam.mx/centros-de-formacion/>, o bien, pide apoyo a través del *call center* de la Facultad de Psicología, al 55 5622-2288, que ofrece atención de lunes a viernes de 8:00 a 20:00 horas.

Contacto:

Departamento de Becas, Vestíbulo del Edificio A | Frente al pasillo hacia la Dirección
Horario de atención: lunes a viernes de 10:00 a 19:00.
Teléfonos 55 56223692 o 93 | Correos electrónicos:
becasfq@unam.mx ; balimentarias@unam.mx y profesoresproalumnos@gmail.com
FACEBOOK: Becas Facultad de Química TWITTER:@BecasFQUNAM



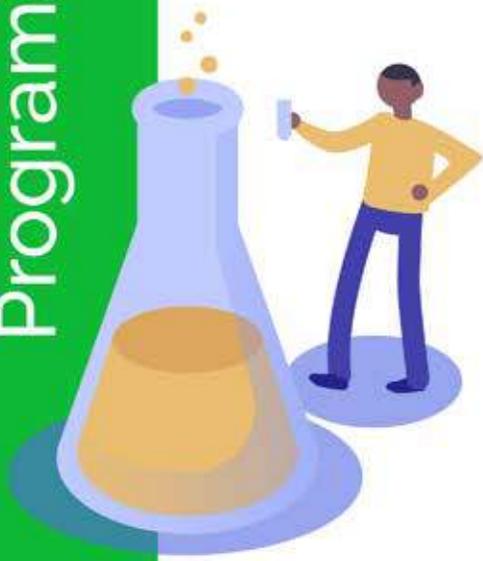


CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Fecha	Actividad
23 de septiembre	Entrega de constancias a profesores y alumnos Intersemestre 2019-2*
Del 23 de septiembre al 8 de noviembre	Registro de Proyectos Intersemestre 2020-1**
Del 9 al 13 de diciembre y del 6 al 24 de enero	Realización de Estancias Intersemestre 2020-1

*Ventanilla cinco de la Coordinación de Atención a Alumnos.
** Profesor: <http://estancias.quimica.unam.mx/Investigador/>

Lic. Karina Rodríguez Guzmán | Responsable del Programa de Estancias Cortas
Coordinación de Atención a Alumnos
Edificio A, planta baja, ventanilla cinco | Teléfono: 5556223692
correo electrónico: estancias.cortas.investigacion@gmail.com
Horario de atención: lunes a viernes de 10:30 a 14:30 y de 16:30 a 19:00



Las claves de un buen ocio

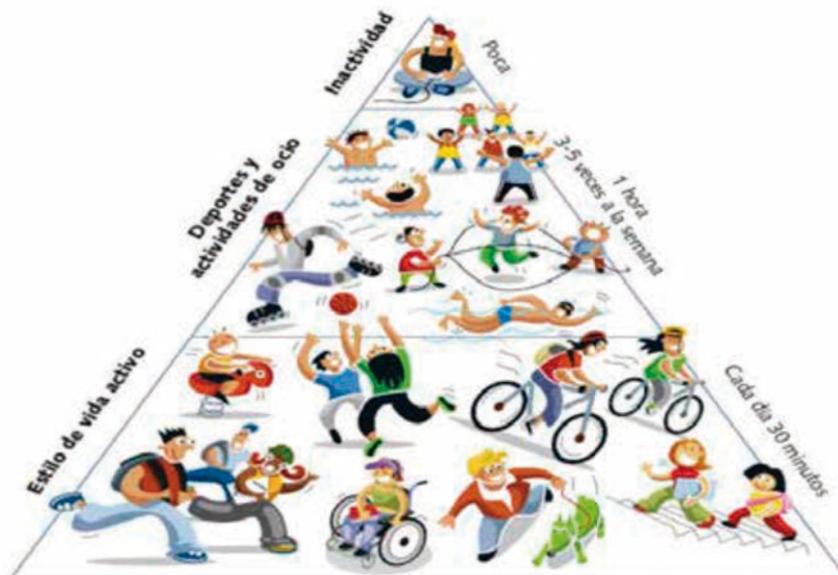
El ocio es el estado ideal para incentivar nuestra imaginación y creatividad, es el tiempo en el que estamos sin realizar una actividad y muchas veces nos vence el aburrimiento. Éste no siempre es malo.

Cuando no hay nada que hacer, puedes motivar tu creatividad, evadir el estrés, las preocupaciones, entre otros pensamientos que atarean nuestra mente, imaginando todo lo que podemos o queremos hacer; es el momento en donde se pueden descubrir habilidades escondidas. Por ello debemos realizar prácticas que inciten a tener momentos de ocio.

Según Dumazedier, sociólogo pionero en temas de tiempo libre y ocio, las tres funciones de ocio son: **descanso** (“en cuanto a la fatiga laboral y la recuperación de las actividades cotidianas”), **diversión** (“liberación del aburrimiento y la monotonía, reequilibrando al individuo ante sus actividades obligatorias”) y **desarrollo** (“de personalidad, en tanto posibilita una mayor participación social y cultural”).

El ocio debe convertirse en una parte fundamental de equilibrio y bienestar personal, ante las actividades cotidianas y obligatorias, que rigen nuestro estilo de vida.

Pirámide de la Actividad Física:



Ocio y descanso, clave para mejorar el rendimiento dentro de la FQ

Es importante que durante tus estudios en la Facultad puedas generar experiencias de ocio, que te permitan el reposo y te distraigan de tu entorno académico. Evitar la fatiga y el desgaste durante el transcurso del semestre y aprovechar el tiempo libre con experiencias significativas contribuirán a que mejores tu rendimiento académico y social.

Se considera ocio toda aquella actividad que realizas en un tiempo no ocupacional; es decir, fuera de lo académico, del trabajo o con un fin en sí. Por ejemplo, leer un libro relacionado con alguna cuestión académica o laboral no cuenta como ocio, ya que tiene como finalidad fortalecer otra actividad; pero si lees una novela, poesía o un libro de tu agrado sí es ocio, porque solamente te beneficia a ti, te genera un sentimiento o una apreciación única, lo cual cuenta como una experiencia de ocio.

Puede ser mayor o menor, de acuerdo con la actividad que desarrolles: deporte o alguna actividad física; leer; asistir a una obra de teatro, eventos culturales como un concierto o al cine; salir un fin de semana, etcétera. Lo importante es que distraigas tu mente y tengas beneficios positivos; dentro de lo académico te ayudará a concentrar tu atención, sin distracciones, contribuyendo a lograr un mejor control de la ansiedad y la depresión; por ende, reducirás el estrés cotidiano.



Con el propósito de fomentar la práctica de ocio y la integración de la comunidad Universitaria, la Facultad te invita a participar en las actividades programadas por la Sección de Actividades Deportivas y Recreativas, así como la Sección de Actividades Culturales, durante el semestre 2020-1:

Taller de Artes Marciales Mixtas FQ

Martes y jueves: de 13:00 a 15:00 horas.

Frente a la Deporteca, atrás de los auditorios A y B.

Contacto: Carolynn Córdoba

Taller de Box FQ

Lunes a jueves: de 17:00 a 20:00 horas.

Frente a la Deporteca atrás de los auditorios A y B.

Lunes a viernes: de 7:00 a 11:00 horas

Sábados: de 9:00 a 11:00 horas.

Horario matutino y sabatino en las canchitas del Metro CU.

Contacto: Coach: Alexis | Tel. 55 4025 6710 | Facebook: Pugil Universitario

Acondicionamiento Físico General

Lunes de 16:00 a 18:00 horas.

Martes y jueves de 15:00 a 18:00 horas.

Sábados de 9:00 a 14:00, con cita previa.

Los entrenamientos entre semana se realizan en la Facultad de Química; los sábados, el punto de reunión es designado por el entrenador.

Coach: Hugo Barrita | Cels. 55 2113 1436

**¿Te gustaría representar a tu Facultad en alguna de las disciplinas deportivas?
Acércate a la SADyR y participa en los Juegos Universitarios 2019.**

<http://www.deporte.unam.mx/convocatorias/pdf/juniversitariosnueva.pdf>

Informes e Inscripciones:

Deporteca, ubicada atrás de los auditorios de la Facultad,
lunes a viernes de 10:00 a 15:00 y de 16:30 a 19:00 horas.

Lic. Francisco Adolfo Infante Cruz | Sección de Actividades Deportivas y Recreativas
Facultad de Química, UNAM

Teléfono: 5556223692 y 93

correo electrónico: deportesfq@unam.mx

Facebook: Deportesquímica Unam

[http://quimica.unam.mx/Actividades extracurriculares/actividades deportivas](http://quimica.unam.mx/Actividades%20extracurriculares/actividades%20deportivas)

[http://www.quimica.unam.mx/Actividades extracurriculares/actividades deportivas](http://www.quimica.unam.mx/Actividades%20extracurriculares/actividades%20deportivas)

Convocatoria de Ingreso a la Compañía de Danza Tradicional Mexicana de la Facultad de Química

¡Se busca talento!

¡Se busca talento!

Requisitos:

- Conocimiento básico de zapateado y sus combinaciones
- Seguridad y soltura
- Pasión por la danza
- Trabajo en equipo
- Compromiso y disciplina

Lugar y horario de ensayos:

Jardín de las Ardillas, sótano del Edificio B, Facultad de Química
Domingos de 9:00 a 14:00 horas

Informes:

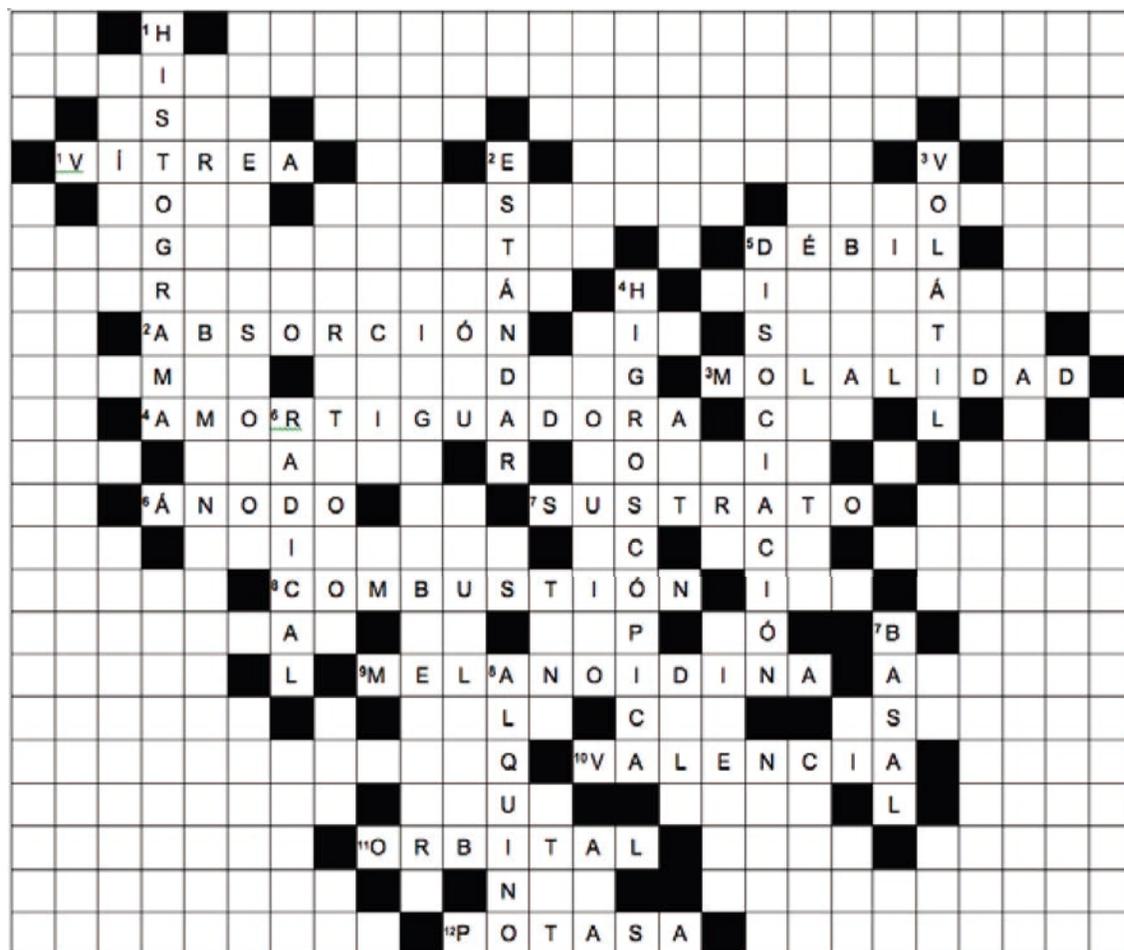
culturalesfq@unam.mx

danzatradicionalmexicana@yahoo.com.mx

Facebook: Actividades Culturales FQ- UNAM y Danza Tradicional Mexicana



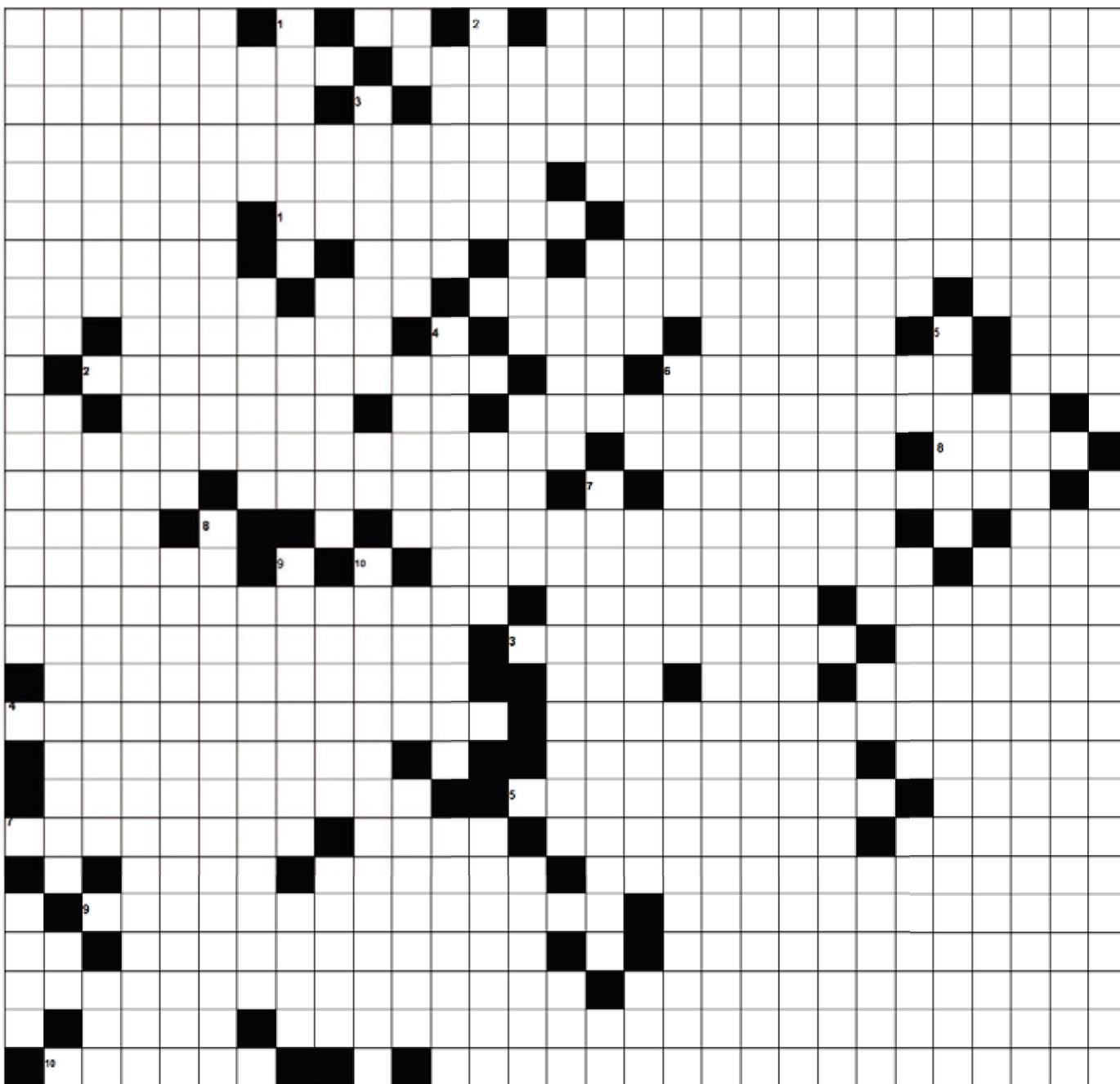
Quimigrama



Elaborado por:
 Coordinación de la Carrera de Química de Alimentos
 QFB Juan Manuel Díaz Alvarez
 M en A Diana Rocío Del Real Chombo

Q
 U
 N
 A
 M
 Í
 M
 I
 C
 A

QUIMIGRAMA 159



Elaborado por:
Coordinación de la Carrera de Química de Alimentos
QFB Juan Manuel Díaz Álvarez
M en A Diana Rocío Del Real Chombo

HORIZONTALES

- 1 Sustancia que puede inducir una reacción de hipersensibilidad en personas susceptibles que han estado en contacto previamente con él.
- 2 Propiedad de los organismos que consiste en su capacidad de mantener una condición interna estable compensando los cambios en su entorno mediante el intercambio regulado de materia y energía con el exterior (metabolismo).
- 3 Acción de producir una entidad biológica (gene, cromosoma, célula u organismo) genéticamente idéntica a otra a partir de una existente.
- 4 Desplazamiento de un segmento de un cromosoma a un nuevo lugar en el genoma.
- 5 Proceso por el que dos compuestos se transforman espontáneamente el uno en el isómero del otro manteniendo el equilibrio químico. Isomería de posición.
- 6 Combinación de propiedades metálicas, está compuesta de dos o más elementos metálicos sólidos.
- 7 Tipo especial de anomalía estructural cromosómica que consiste en la pérdida de un fragmento de ADN de un cromosoma.
- 8 Población de células de una sola especie descendientes de una única célula, usualmente propagada clonalmente, debido al interés en la conservación de sus cualidades definitorias.
- 9 Tipo de compuesto en el que los átomos de carbono de un ligando orgánico forman enlaces covalentes con un átomo metálico.
- 10 Hidrocarburo con tres dobles enlaces.

VERTICALES

- 1 Compuestos con gran cantidad de anillos aromáticos y cadenas laterales nafténicas y parafinicas. Son sólidos negros, quebradizos y brillantes, y constituyen el componente polar no volátil del petróleo, son solubles en n-alcanos e insolubles en propano líquido.
- 2 Es una aleación compuesta por estaño, cobre, antimonio y plomo. Es maleable, blando y de color blanco con alguna similitud a la plata, poco reactivo y funde entre 170 y 230°C por lo que suele emplearse para adornos.
- 3 Área de estudio de la Biología que busca comprender y explicar cómo se transmite la herencia biológica de generación en generación mediante el ADN.
- 4 Paso de un componente u objeto, de un estado gaseoso a un estado líquido.
- 5 Se dice que un alimento es _____ cuando es muy baja la probabilidad de que contenga algún agente peligroso para la salud de naturaleza química, física, microbiológica, radiológica o alergénica.
- 6 Muestra que se toma de un volumen o de una masa inicial, para ser usada en una prueba de laboratorio, cuyas propiedades físicas y químicas, así como su composición, representan las de la sustancia original.
- 7 Hidrocarburos insaturados de cadena cerrada que contienen al menos un doble enlace en su molécula.
- 8 Capacidad que tienen ciertos virus y bacterias para unir entre sí los glóbulos rojos, gracias a las proteínas que poseen en su capa externa.
- 9 Reducción de la concentración de una sustancia química en una disolución.
- 10 Absorción de agua de la atmósfera por parte de una sustancia hasta que se forma una solución.

HIBRIDACIÓN

RITUALES DE FIESTAS PATRIAS: EL EPÍLOGO DE LA TINTA BLANCA

Por JARG

El mes de septiembre, dicen, es de la Patria. Dogma irrefutable, inalienable e incuestionable. Un mes de reminiscencia para muchos idealistas, apocalípticos, desintegrados, confundidos, olvidados y ególatras músicos que alguna vez, en alguna extraña nación llamada Avándaro, convergieron en un festival que dijeron sería de rock y de ruedas; sólo fue de rock, porque no hubo ruedas, ni nada por el estilo.

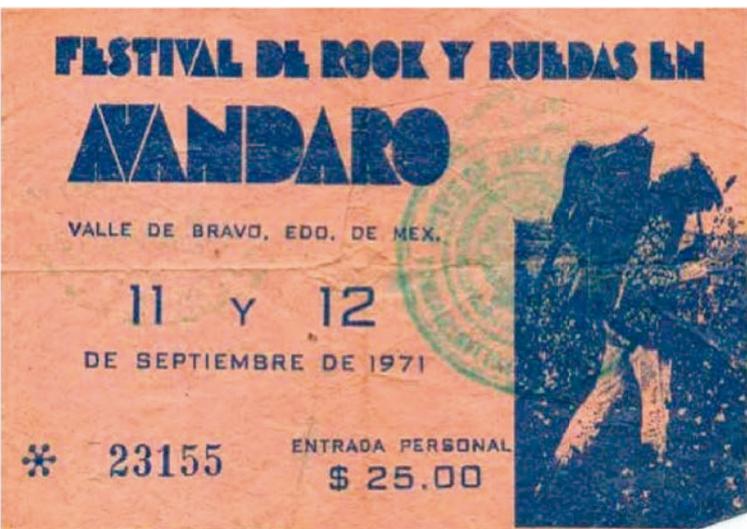
Nunca imaginaron que sentarían la génesis del bestiario nacional a ultranza: el rock, marginalmente llamado *chicano*. Los lejanos días 11 y 12 de septiembre de 1971, aquella nación llamada Avándaro vivió la estridencia de once grupos de rock mexicano, convertido en demiurgos de la cultura popular, de la orfandad, de la herida de bala del año 1968 y del ataque brutal de 1971 por la legión de los halcones.

Cultura popular mexicana que a través del rock hibridó sonidos, actitudes, demandas, mimesis implacable –decía Carlos Monsiváis– del colonialismo ideológico. Lo sardónico de Avándaro es que emana del aparato ideológico del Estado y de sus fuentes nu-

trimentales: los medios masivos de comunicación. Algunos testimonios dicen que los boletos para estos conciertos fueron vendidos en una agencia llamada *Automex*, los costos fueron de 25 pesos de aquella época y, en pocas horas, fueron vendidos 75 mil boletos. Los datos estimados son que Avándaro albergó entre 250 y 300 mil personas en dos días: jóvenes en la desesperanza total, a la búsqueda de nichos alternativos, que demandaron, sin tener un *ticket master* ni medios digitales, boletos a la felicidad, boletos a la omnipresencia, boletos para rejugitar en medio de la nada, abrazados por la falsa esperanza de un nuevo paradigma, síntoma inicial de la longevidad de la censura para todo aquello que posterior al año de 1971 se vinculara al rock.

Carlo Ginzburg, en su análisis de las culturas subalternas, reflexiona sobre su relación con la clase dominante, en este sentido podríamos cuestionar:

¿El festival de rock y ruedas de 1971, en Avándaro, Estado de México, alude a la reflexión de Ginzburg? Desde mi consideración, sin duda alguna. Un público de casi 300 mil personas hacinadas en un valle, sin medidas de seguridad, sin transporte, cosificados como peligro para los intereses del Estado y su violencia reinante a sangre y bala desde 1968, comprando boletos, depositando sus credos y pleitesías a once bandas de rock –mal llamado– *chicano*, obedientes a programas como: La onda de Woodstock, Radio Juventud; evento organizado por Luis de Llano, los hermanos Eduardo y Alfonso López Negrete, Justino Compeán, Armando Molina (empleado de Telesistema mexicano –hoy Televisa– y músico del grupo *La Máquina del Sonido*), toda sospecha parece indicar que sí: Avándaro fue un engaño más, un experimento más en la terrible mentira a la que José Agustín llama *tragicomedia mexicana*.





Avándaro es el crepúsculo mexicano de una identidad disfuncional. Los festivales Monterey Pop, 1967; Woodstock, 1969; son la quintaesencia de nuestro festival de rock chicano. Adjetivar “chicano” a lo mexicano es un síntoma ineludible de sintetizar a nuestra cultura a un todo diferenciado, desigual y sobre todo estigmatizado. Acá, la moda de lo *hippie*, recibió el nombre de *jipiteca*, alusión propia a una neolengua protagonista de una nueva identidad minimizada.

Mención aparte merecen los protagonistas del festival mexicano. Los grupos que cimbraron al público reunido, enlodado, drogado y alcoholizado generaron un hito en la fraterna síntesis de un rock manufacturado, con notoria influencia de grupos como Stevie Wonder, *Chicago*, *Blood Sweet and Tears*, *Three Dog Night*, *Steely Dan*, *Electric Flag*, *Captain Beefheart and his Magic Band*, *Joe Cocker-Mad Dogs and Englishmen*, *Manfred Mann's Earth Band*, entre muchos otros.

Esa manufactura mexicana e influencia suena en punto de las 20:00 horas del día 11 de septiembre de 1971. El festival inicia con *Los Dug Dugs* y de ahí hasta el amanecer del día 12 de septiembre continuaron tocando: *El Epílogo*, *La División del Norte*, *Tequila*, *Peace and Love*, *El Ritual*, *Mayita Campos* y *los Yaki*, *Bandido*, *Tinta Blanca*, *El Amor*, *Three Souls in my Mind*, grupos que hoy a la fecha son objeto de culto y de inigualable ejecución sonora.

La consagración del festival tuvo una desnuda premonición cuando, en 1972, la revista *Piedra Rodante*, dirigida por Manuel Aceves, entrevista a Alma Rosa Gómez López, la joven originaria de Monterrey y de 16 años de edad, que en pleno festival se desnudó; charló con la publicación que sardónicamente le preguntó:

“¿Volverías a desnudarte en otro festival?” y ella respondió “nunca habrá otro festival”.

Antonio Gramsci establecía que las clases subalternas de todas las sociedades carecen de concepciones elaboradas por su contradictorio desarrollo; en efecto, el rock adjetivado como chicano, ejecutado para jipitecas en Avándaro, emulando los festivales Monterey Pop y Woodstock, influido por el idioma inglés y por grupos estadounidenses de aquella época, son la perpetua y consagrada caída de una industria incipiente castigada, censurada, aislada, excluida y marginada durante casi 30 años.

Paradójicamente, y visto a la distancia, la fórmula del festival resultó ser un modelo industrializado, tecnificado, con toda la mercadotecnia y sus multidireccionales ejercicios de poder, dominio, devastación y comercialización posible. El rock, la cultura popular más excitante del siglo XX, amenizó como gran carnaval, el arte y la vida, el mundo globalizado y el mundo ordinario, determinando así su pertenencia al poder cultural y a la dominación.

¿Te gustaría compartir tu experiencia y habilidades científicas?



¿Tienes algún proyecto experimental que hayas realizado o esté en proceso?

La Facultad de Química, a través de la Secretaría de Apoyo Académico, la Coordinación de Atención a Alumnos y el Departamento de Orientación Vocacional e Integración, te invita participar en la

MUESTRA EXPERIMENTAL ITINERANTE

CONVOCATORIA

LA QUÍMICA ENTRE NOSOTROS

que se llevará a cabo del 10 al 17 de octubre, en el marco de la **XXIII Exposición de Orientación Vocacional Al encuentro del mañana**, en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.

BASES:

- Podrán participar estudiantes de licenciatura y posgrado de todas las carreras y de cualquier semestre.
- Es necesario que el proyecto esté asesorado por un profesor de la FQ.
- No importa si ya fue presentado en alguna muestra experimental, feria o exposición.
- Ser visualmente atractivo e interesante.
- Disponer de por lo menos cuatro horas para su presentación.
- No utilizar sustancias peligrosas.
- Contar con los materiales y sustancias necesarias.

Entrega de proyecto:

- Breve explicación del trabajo que incluya título, objetivo, marco teórico, procedimiento, materiales o reactivos y representación visual, en un máximo de dos cuartillas, en el Departamento de Orientación Vocacional o en la ventanilla dos de la Coordinación de Atención a Alumnos.
- Deberá incluir los datos de los integrantes (número de cuenta, nombre, carrera, semestre) y el nombre del profesor asesor. Los equipos podrán estar integrados por máximo cuatro alumnos.
- Se recibirán las propuestas de participación a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 27 de septiembre. El horario del evento es de 9:00 a 18:00. El espacio se reservará de acuerdo con el orden de registro de los proyectos.

CONTACTO

IQ Andrea Díaz Hinojosa
ovocacionalfq@unam.mx
55 5622 3700

Lic. Angélica Arzola Hernández
promotoresfq@gmail.com
55 56222 3692 y 93

Coordinación de Atención
a Alumnos, Planta Baja, Edificio A

Se entregará constancia de participación



La Secretaría de Apoyo Académico a través de la Coordinación de Atención a Alumnos y la Sección de Actividades Culturales, convoca a la comunidad estudiantil, académica y administrativa de la Facultad de Química a participar en el

10^o Concurso de Creación Literaria de la Facultad de Química

Cuento • Cuento corto • Poesía • Crónica Periodística • Microrrelato

- 1 Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras de licenciatura que se imparten en la Facultad de Química y en los niveles de posgrado, así como el personal académico y administrativo de esta entidad.
 - Cuento Corto: 2 cuartillas máximo
 - Poesía: un solo poema, de un mínimo de 10 versos y un máximo de 20
 - Crónica Periodística: de 5 a 10 cuartillas
 - Microrrelato: un máximo de 200 palabras
- 2 Los trabajos deberán ser inéditos, es decir, que no hayan participado en algún otro concurso ni haber sido publicados ni difundidos; con tema libre, y se entregarán por triplicado, escritos en computadora, tipografía Arial de 12 puntos e interlineado sencillo, impresos y en un disco compacto (CD) que incluya el archivo electrónico en formato .doc (Word).
- 3 Los concursantes deberán firmar sus trabajos con seudónimo y entregarlos en un sobre rotulado con el título del trabajo, categoría en la que participa y el seudónimo del autor. En el interior del sobre, en un documento adjunto, deberán incluir los siguientes datos:
 - Nombre completo del autor
 - Seudónimo
 - Categoría en la que concursa (Cuento, Cuento Corto, Poesía, Crónica Periodística o Microrrelato)
 - Título del trabajo
 - Carrera
 - Número de cuenta o número de trabajador
 - Copia de credencial o comprobante de inscripción (tira de materias)
 - Teléfono de casa
 - Teléfono celular
 - Correo electrónico
- 4 La extensión de los trabajos deberá ser la siguiente:
 - Cuento: de 5 a 10 cuartillas
- 5 Todos los concursantes podrán participar en las cinco categorías; no obstante, sólo podrán inscribir un trabajo por cada categoría.
- 6 La recepción de trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el miércoles 11 de diciembre, en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
- 7 Se premiarán los trabajos que obtengan los tres primeros lugares de cada categoría, además serán publicados en los órganos informativos de la Facultad de Química.
- 8 Los trabajos serán evaluados por un Jurado Calificador integrado por especialistas en la materia.
- 9 La decisión del Jurado será inapelable y tendrá la reserva de otorgar menciones honoríficas.
- 10 Los ganadores serán notificados inmediatamente después de que el Jurado Calificador haya emitido su veredicto final y serán publicados en *El Flogisto Ilustrado*. La premiación se realizará en el semestre 2020-2.
- 11 A juicio del Jurado Calificador, el concurso podrá declararse desierto.
- 12 Cualquier situación ajena a esta convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.



Para resolver dudas o solicitar información, llamar a los teléfonos: 55 5622 3692 y 3700, o bien, escribir a los correos: culturalesfq@unam.mx y actividadesculturalesfq@gmail.com.



TRADICIONAL CONCURSO DE
OFRENDAS 2019
Homenaje
al IQ Luis Ernesto Miramontes

La **Secretaría de Apoyo Académico**, a través de la Coordinación de Atención a Alumnos, y la Representación Estudiantil Universitaria de la Facultad de Química (Consejeros Universitarios, Consejeros Técnicos, Consejeros Académicos del Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud y Consejeros Académicos del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías) convocan a la comunidad estudiantil, académica y administrativa a participar en el **Tradicional Concurso de Ofrendas 2019**, el cual se llevará a cabo en las instalaciones de nuestra Facultad.

BASES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras que se imparten en la Facultad de Química y en los niveles de posgrado, así como ex alumnos, académicos y personal administrativo.
2. La participación será en equipo, con un mínimo de 5 integrantes y un máximo de 15.
3. Cada equipo presentará una Ofrenda de Día de Muertos **alusiva al IQ Luis Ernesto Miramontes**, inventor de la píldora anticonceptiva.
4. Las inscripciones iniciarán a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el viernes 25 de octubre. El formato de inscripción deberá recogerse en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
5. El formato original, debidamente llenado y con una breve explicación de la ofrenda, deberá entregarse antes del **viernes 25 de octubre** en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
6. Los espacios designados para la instalación de cada una de las ofrendas se determinarán de acuerdo con el número de equipos registrados y con base en un sorteo a realizarse el lunes 28 de octubre a las 18:00 horas en el Vestíbulo del Edificio A, para lo cual deberán presentarse los responsables de cada equipo.
7. El montaje de las ofrendas se efectuará a partir de las 7:00 horas del martes 29 de octubre. A la misma hora se le entregará al responsable del equipo el mobiliario respectivo (1 mesa y 2 sillas). Las ofrendas deberán quedar instaladas, a más tardar, a las 15:00 horas, para la inauguración del evento.
8. A las 17:00 horas del martes 29 de octubre se llevará a cabo el recorrido del Jurado Calificador, quienes evaluarán los siguientes aspectos:
 - Elementos de la ofrenda asociados al tema elegido.
 - Creatividad artística.
 - Explicación de la ofrenda.
9. La premiación del concurso se realizará el jueves 31 de octubre a las 18:00 horas en la Explanada Central del Edificio A.
10. La decisión del Jurado será inapelable.
11. A todos los participantes inscritos en el concurso se les entregará un reconocimiento de participación por parte de la Coordinación de Atención a Alumnos.
12. Se premiarán los tres primeros lugares.
13. Cualquier situación ajena a esta convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

Para resolver dudas o solicitar información,
llamar a los teléfonos 55 5622-3692 y 93, o bien,
escribir a los correos culturalesfq@unam.mx y
actividadesculturalesfq@gmail.com



CONVOCATORIAS

En el marco del Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos y en homenaje al IQ Luis Ernesto Miramontes:



CONCURSO DE CALAVERAS

Catrininas

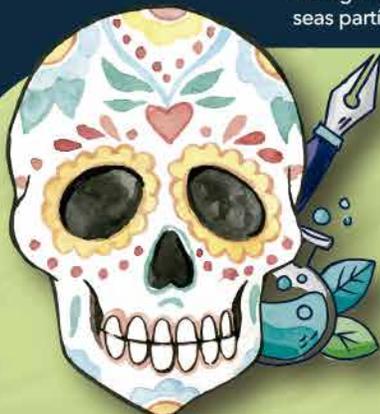
BASES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras que se imparten en la Facultad de Química y en los niveles de posgrado, así como ex alumnos, académicos y personal administrativo.
2. Los interesados en participar deberán presentarse en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos para realizar la inscripción correspondiente.
3. El último día de inscripción será el viernes 25 de octubre.
4. La caracterización de los inscritos deberá apegarse a la Calavera Catrina, obra creada por el artista mexicano José Guadalupe

Posada, y en el marco del Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos, el atuendo deberá incluir algún elemento alusivo a ésta. Los concursantes tendrán que presentarse el jueves 31 de octubre, a las 17:30 horas, en la Explanada Central del Edificio A de la Facultad de Química.

5. La pasarela de Catrininas se realizará a las 18:00 horas en el lugar anteriormente mencionado. El Jurado deliberará y determinará a los ganadores con base en los siguientes aspectos:
CREATIVIDAD: capacidad para adaptar el concepto a la Calavera Catrina de José Guadalupe Posada.
ORIGINALIDAD: la sorpresa que cause en el espectador al adaptar el concepto con coherencia y estética.
MAQUILLAJE: impacto visual del uso de color en la piel.
ACCESORIOS: elementos adicionales que enriquezcan el impacto visual y la credibilidad.
ACTUACIÓN: capacidad para representar al personaje.
VESTUARIO: uso de elementos creados y/o adquiridos.
ESPECTACULARIDAD: admiración que genere en el público.
6. La decisión del Jurado será inapelable.
7. A todos los participantes inscritos se les entregará un reconocimiento por parte de la Coordinación de Atención a Alumnos.
8. Se premiarán las Catrininas que obtengan los tres primeros lugares.
9. Cualquier situación ajena a esta convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

Te invitamos a formar parte de la Tradición de Día de Muertos en la Facultad de Química, para que acudas el jueves 31 de octubre, a las 18:00 horas, en la Explanada Central del Edificio A, disfrazado o maquillado de algún personaje o representación alusivo a las tradiciones de Día de Muertos, con la finalidad de que seas partícipe de este gran evento para la FQ.



CONCURSO DE

Calaveritas Literarias

BASES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras que se imparten en la Facultad de Química y en los niveles de posgrado, así como ex alumnos, académicos y personal administrativo.
2. En categoría única, escribe de una a tres Calaveritas, con una extensión máxima de una cuartilla cada una, donde quede plasmado alguno de los aspectos de la vida cotidiana en nuestra Facultad, así como hacer referencia al IQ Luis Ernesto Miramontes, inventor de la píldora anticonceptiva, y la Tabla Periódica de los Elementos Químicos.
3. La Calaverita o Calaveritas que inscribas deberán montarse en alguna utilería de Día de Muertos (ataúd de unicel, altar, calavera, etc., de medidas considerables), con la finalidad de exhibirlas dentro de la exposición de Ofrendas.
4. La fecha límite para la entrega de los trabajos será el viernes 25 de octubre a las 19:00 horas, en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
5. Se premiarán las Calaveritas que obtengan los tres primeros lugares.
6. El veredicto del Jurado será inapelable.
7. El jueves 31 de octubre, a partir de las 18:00 horas, se dará a conocer a los ganadores, quienes, como parte de la ceremonia de premiación, leerán sus trabajos escritos, en la Explanada Central del Edificio A.



Conoce los protocolos generales en materia de seguridad y protección civil



Sismo



Emergencia por fuga de gas LP



Incendio



Persona no localizada

Consúltalos todos en:



<https://consejo.unam.mx/comisiones/especial-de-seguridad/protocolos>

